

ПРИНЯТО

*педагогическим советом ГБДОУ
детским садом №135 Невского
района Санкт-Петербурга
протокол №1 от 29.08.2025*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским
садом №135 Невского района
Санкт-Петербурга

Ю.Н. Петрова
приказ № 67 от 29.08.2025



Рабочая программа музыкального руководителя Морозова Надежда Васильевна

для детей старшего дошкольного возраста (5 - 6)

Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада
№ 135 Невского района Санкт-Петербурга

**Санкт-Петербург
2025 год**

Оглавление

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	3
1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет	4
1.3. Целевые ориентиры.....	4
II. Содержательный раздел рабочей программы	5
2.1. Особенности содержания рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - в сфере «Музыкальная деятельность»	5
2.2. Комплексно-тематическое планирование.....	6
2.3. Реализация регионального компонента	22
2.4. Годовой план проведения досугов, развлечений и праздников	23
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами	24
III. Организационный раздел	26
3.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере развития «Музыкальная деятельность».....	26
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала	28
3.3. Методическое обеспечение Программы:	29
Приложение	31

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №135 Невского района Санкт-Петербурга в части реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере «Музыкальная деятельность».

Рабочая программа учитывает требования Федерального государственного стандарта дошкольного образования, предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы

- Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны, укрепления здоровья детей;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами музыки;
- Формирование основ базовой музыкальной культуры дошкольников;
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Принципы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

Подходы к формированию программы:

- системно-деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. Постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности.

В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

1.3. Целевые ориентиры

Старший возраст

Целевые ориентиры образования в соответствии с федеральным государственным стандартом. К концу года дети могут:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Для определения результатов освоения Программы по всем образовательным областям проводится педагогическая диагностика (мониторинг) по методике Верещагиной Н.В.: «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации» СПб. ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2014

II. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Особенности содержания рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - в сфере «Музыкальная деятельность»

Старшая группа (5-6 лет)

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать

формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

2.2. Комплексно-тематическое планирование

Старшая группа

Сентябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.	«Марш и бег» муз. Надененко; «По дорожке, по тропике» Шаламоновой(4-2014); «Поскоки» Филиппенко; «Найди место в колонне»; «Приставной шаг с приседанием» р.н.м.;	«Музыкальные книжки» для подпевания и пения знакомых песен при рассматривании иллюстраций.
	Пение	Формировать певческие	«Ежик»	

		навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре 1- до 2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	Савинского (8-17-51); «За грибами» Шаламонвой (32-6-10); «Осень» Вихарева (8-17-54, 4-04-68);	
	Слушание музыки	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Листопад» Попатенко; «Голодный кот и сытая кошка» Салманова;	
	Музицирование	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм, учить импровизировать простейшие мелодии	«Тук-тук молотком» «Калинка» р.н.п.	
	Танцы, игры, хороводы.	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать	«Танец с листочками» Силеверстова; «Полька» ч.н.м.; «Кот и мыши» Ломовой; «Чей кружок соберется быстрее?» Ломовой.	

		движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.		
--	--	--	--	--

Октябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Осень щедрая пора, нам подарки принесла!»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг, учить детей выполнять дробный шаг. Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.	«Марш» Львова-Компанейца; «Хороводный шаг» б.н.м.; «Упражнение с листочками» Моцарта; «Подгорка» р.н.п.	Запись музыки «Осенний сон», муз. Д. Джойса, листочки для самостоятельных импровизаций.
	Пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Бай -качи-качи» р.н.п.; «Ворон» р.н.п.; «Вредный дождик» Филиппова (61-3-09) «Друзья» Подколзиной (41-7-18)	
	Музицирование	Совершенствовать	«Кап-кап»;	

		музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.	«Андрей – воробей» р.н.м.; «Пальчики шагают» Макшанцевой;	
	Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Полька» муз. Чайковского; «На слонах в Индии» Гедике	
	Танцы, игры, хороводы.	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Осенний хоровод» (аудиозапись); «Хлоп-хлоп» э.н.м.; «Найди себе пару!» л.н.м. обр. Ломовой; «Ворон» р.н.м.	

Ноябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«День народного единства»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать, различать темповые,	Марш» Тиличеева; «Топотушки» р.н.м. ;	Прослушивание плясовых мелодий,

3-неделя «Правила дорожные всем знать положено!»		ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить выполнять топающий шаг и выбрасывание в прыжке ног на пятку и носок.	«Кружение топающим шагом в парах» р.н.м.; «Выбрасывание ног на пятку и носок» ч.н.м..	для стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений
	Пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги	«Мама» Егорова; «Качели» Тиличеевой; «Зимушка-зима» Вахрушевой; «Елка» Шаламоновой.	
	Слушание музыки	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» Чайковского; «Мышки» Жилинского; «Белка» Р.-Корсакова;	
	Музицирование	Учить импровизировать простейшие мелодии развивать умение определять на слух высокие средние и низкие звуки.	«Тик-так» Ветлугиной; «Зайка» (моторика); «Вальс» Гречанинова (оркестр).	
	Танцы, игры,	Учить детей	«Хлоп-хлоп»	

	хороводы	исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	э.н.м.; «Веселые дети» л.н.м.; «Ловишка» Ломовой; «Займи место» р.н.м..	
--	-----------------	---	--	--

Декабрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Здравствуй, Зимушка-зима!» 2-неделя Скоро, скоро Новый год!»	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать движение «приставной шаг», «хороводный шаг» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанку	«Хороводный шаг» Шестаковой; «Приставной шаг с приседанием» р.н.м.; «Бег» у.н.м..	Набор музыкальных игрушек, инструментов
	Пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать	«Дедушка мороз» Шестаковой; «Снег идет» Тиличевой; «Зимушка-зима» Вахрушевой.	

		интонационный слух, выдержку.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	
	Слушание музыки	Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерные произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Белка» Р.-Косакова; «Пляска птиц» Р.-Косакова; «Колыбельная» Р.-Корсакова.	
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение играть коллективно, развивать внимание, чувство ритма, закреплять динамическое, звуковысотное восприятие. Укреплять мелкую мускулатуру рук.	«Вальс» Гречанинова (оркестр); «Мы делили апельсин.	
	Танцы, игры, хороводы	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал. ориентироваться в пространстве. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение менять направление по структуре песен и тексту.	«Веселые дети» л.н.м.; «Дедушка Мороз»Шестаковой; «Елка» Олифиновой; «Дед Мороз и дети» р.н.п.; «Штурм крепости» (игра со снежками).	

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Рождественская сказка»	Музыкально-ритмические движения	Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг» Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Побегаем-попрыгаем!» Соснина; «Ковырялочка» р.н.м.; «Марш» Кишко; «перетопы» б.н.м.; «Приставной шаг» б.н.м.	Исполнение знакомых песен, игр, хороводов по желанию детей Игра - концерт «Прощание с елочкой»
	Пение	Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после	«Василек» р.н.п.; «Зимняя песенка» Витлина; «Раз снежинка – два снежинка» Олифиновой «От носика до хвостика» Парцхаладзе. «Небо синее» Тиличеевой.	

		вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.		
	Слушание музыки	Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» .Чайковский; «Клоуны» .Кабалевского; «Страшилище» .Витлина.	
	Развитие чувства ритма, музицирование	Учить придумывать свои мелодии к стихам. Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Самолет» Т. Бырченко; «Василек» русская народная песня.	
	Пляски, игры	Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать	«Парная пляска» ч.н.м.; «Как под яблонькой» р.н.п.; «Что нам нравится зимой?» Тиличевой; «Чей кружок соберется быстрее?»	

		коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,		
--	--	---	--	--

Февраль

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«День защитника Отечества!»	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «Ковырялочка»	«Марш» Богословского; «Кто лучше скачет?» «Мячики» Чайковского; «Побегаем» Вебера; «Спокойный шаг» Ломова;	Альбом с иллюстрациями к песням, стихами о маме
	Пение	Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь «а капелла». Расширять певческий	«Наша Родина сильна» Филиппенко; «Мой папа» Девочкиной; «Мамочка моя» Витлина; «Бабушка»	

		диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	Роот.	
	Слушание музыки	Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на характер музыки, определять жанр произведения.	«Детская полька» Жилина; «Вальс-шутка» Шостаковича; «Утренняя молитва» Чайковского.	
	Музичирован ие	Учить придумывать свои мелодии к стихам. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«По деревьям скок-скок»; «Ритмический паровоз».	
	Танцы, игры, хороводы	Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам,	«Летка-енка» Селиверстовой; «Веселый танец» е.н.м.; «Займи место» н.н.м.; «Будь внимателен»р.н .м..	

Март

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
	Музыкально-	Закреплять умение	«Пружинающий	

«Весна идет, весне дорогу!» «Мамин день»	ритмические движения	различать двух частную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»	шаг и бег» Теличеевой; Отойдем-подойдем» ч.н.м.;; «Передача платочка» Ломовой. «Марш» Леви	Внести в групповую комнату атрибуты для театра на фланелеграфе
	Пение	Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.	«Про козлика» муз. Г.Струве; «Звонкие капли» Петрова (56-1-11); «Принимаю я парад» Девочкиной; «Мой прадед» Шестаковой.	

	Слушание музыки	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» Чайковского; «Вальс» Майкапара;
	Музичирование	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Совершенствовать навыки игры на металлофоне	Каплуновой; «Угадай по ритму» Каплуновой; «Лесенка» Е. Тиличевой.
	Танцы, игры, хороводы	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Светит месяц» р.н.п.; «Дружные тройки» Штрауса; «Сапожник» п.н.м.; «Шел козел по лесу» а.н.м..

Апрель

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Народная культура и традиции!»	Музыкально-ритмические движения	Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения в соотв. с характером музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.	«Зеркало» р.н.п.; «Смелый наездник» Шумана; «Шаг и бег» Надиненко.; «После дождя» в.н.м.. (бег-прыжки)	Запись музыкального аккомпанемента к песням, играм, танцам, элементы костюмов. Помощь в организации игры «Концерт для кукол»
	Пение	Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.	«Динь-инь» н.н.п.; «Солнышко, не прячься»; («Вот взяла лисичка скрипку» Филиппенко; «Военные частушки» р.н.м..	
	Слушание	Развивать речь,	«Игра в	

	музыки	фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	лошадки» Чайковского; «Жаворонок» Глинка (романс) Две гусиницы» Жученко;	
	Музицирование	Совершенствовать навыки игры на металлофоне Развивать высоту звука, тембр	«Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»	
	Танцы, Игры, хороводы	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.	«Казачок» (аудио запись); «Светит месяц» р.н.п.; «Шире круг» Компанейца «Игра с бубном» Ломовой; «Кот и мыши» Ломовой	

Май

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
------	-------------------	--------------------	-------------------	--

День Великой Победы!» «День рождения Санкт-Петербурга!»	Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	«Спортивный марш» Золотарева; «Петушок» р.н.п.; «Всадники» Шуман; «Ходьба и поскоки» р.н.п.	Внести в группу запись песни «Санкт-Петербург» Муз. О. Кваша Музыкально – дидактическая игра «Узнай по тембру», «Кто сказал: «Мяу?»
	Пение	Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.	«Загадочный город» Вихарева; «У кота-воркота» р.н.п. «Скворушки»; «Дружок» Филиппенко.	
	Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» «Походный марш» «Клоуны» Кабалевского	
	Музицирование	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Петушок» р.н.п.; «На чем	

		Совершенствовать навыки игры на металлофоне	играю?»	
	Пляски, игры	Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.	«Каменный лев»; «Воды Невы»; «Петербургский вальс» (Танец с цветами); «Кошачий рок –н-рол» (аудио запись)» (аудиозапись); «Игра с бубном» Ломовой.	

2.3. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ОП ДО осуществляется в группе старшего возраста в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдаётся культурно – досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

Региональный компонент предусматривает:

- Приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных российских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно с взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Санкт-Петербурга, с достопримечательностями города и пригородов.
- Взаимодействие педагогов ГБДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов учреждения и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы, например, в качестве регионального компонента в данной группе предлагается продолжение знакомства с народной игрушкой, изучение темы «Город и дом, в котором я живу», что находит отражение в музыкальном содержании данной группы.

Старшая группа

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Беседа на тему: «В былые времена» «Камаринская» в исполнении русского народного оркестра им. Пятницкого <u>Петербурговедение</u> : Загадки о Санкт-Петербурге
Октябрь	Знакомство с русскими народными песнями, потешками,

	закличками. <u>Петербурговедение:</u> Танец: «Ленинградский вальс» муз. А. Дольского
Ноябрь	Прослушивание русских народных песен. «При лужке» русская народная песня «Утушка луговая» в исполнении оркестра Гуслиеры России <u>Петербурговедение:</u> Слушание: «Мой Петербург» музыка Я. Дубровина Игра: «Мосты повисли над водой»
Декабрь	Игры – драматизации по русским народным сказкам «Колобок» «Три медведя» <u>Петербурговедение:</u> Пение: «Посмотрите, наш город красивый какой» муз. С. Насауленко <u>ОБЖ:</u> Песня: «Веселый светофор» муз. З. Роот
Январь	Прослушивание русских народных плясовых. «Камаринская», «Русский хоровод» <u>Петербурговедение:</u> Слушание: «Гимн Санкт-Петербургу» А. Городницкий Музыкальная сказка «Огневушка» <u>ОБЖ:</u> Подвижные игры: «Птички в беде», «Светофор»
Февраль	Развлечение: «Широкая масленица» Русские народные игры «Горелки с платочком», «Гуси-лебеди».
Март	Русские народные игры «Баба Яга», «Ручеек», «Салки» Литературная викторина «На страже земли русской»
Апрель	Просмотр отрывка из мультфильмов: «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Алеша Попович и Тугарин змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» <u>Петербурговедение:</u> Танец: «Чайка над морской волной» муз. А. Варламов. Игра: «Собери город» <u>ОБЖ:</u> Игра «Отважные пожарные», Игра «Затуши костер»
Май	Показ кукольного театра «Маша и медведь» Слушание русских народных песен и попевок «Я на камушке сижу», «Солнышко – ведрышко» <u>Петербурговедение:</u> Музыкально-ритмическая композиция: «Россия» Пение: «Санкт- Петербург» муз. О. Кваша Игра: «Каменный лев» Викторина: «Достопримечательности Санкт-Петербурга»

2.4. Годовой план проведения досугов, развлечений и праздников Старшая группа

МЕСЯЦ	Содержание	Форма проведения
Сентябрь	1. «День знаний» 2.«Музыка осени»	Праздник Музыкально-литературная

		композиция.
Октябрь	1 «Краски Осени»	Музыкально-экологический досуг
Итоговое мероприятие Праздник «Осенняя лесная сказка»		
Ноябрь	1. «Родина моя - Россия» 2. «День Матери»	Музыкально-литературная композиция Видеоклип
Декабрь	1.«Музыка Зимы!»	Музыкальная гостиная
Итоговое мероприятие Праздник «Новогодняя сказка!»		
Январь	1.«Прощание с елкой» 2. «Подвиг нашего города в дни блокады»	Зрелище. Музыкально-литературная композиция
Февраль	1. «Масленица»	Фольклорное развлечение
Март	1. «Весенний хоровод»	Тематический вечер
Итоговое мероприятие Праздник «подарок для мамочки»		
Апрель	1. «Птицы прилетели, песенки запели.	Музыкально-экологический досуг
Май	1. «9МАЯ» 2. «С днем рождения, любимый город!»	Музыкально-литературная композиция Развлечение

2.5.Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами

Перспективный план взаимодействия с родителями.

Старшая группа

Месяц	Темы консультаций	Темы выступлений на родительских собраниях	Оформление наглядной информации
Сентябрь	Консультация: «Организация праздника в семье».		Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Октябрь	Консультация «Охрана детского голоса» Беседа: «Культура поведения родителей и детей на празднике»	«Значение музыки в жизни ребенка»	Создание папок-передвижек Создание фонотеки: «Осенние мотивы»
Ноябрь	Мастер- класс для родителей «Музыкальные игры в семье»		«Театрализованная деятельность в детском саду»
Декабрь	Консультация: «Музыкальная терапия»		«Домашний оркестр»
Январь	Консультация: «Театр своими руками»		«Театр своими руками»

			Анкета для родителей «Влияние музыки на развитие ребенка»
Февраль	Консультация: «Игры, развивающие вокальные навыки»		Памятка: «Правила поведения родителей на детском празднике»
Март	Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке)		Фото - выставка «Дети и музыка» Оформление папки передвижки «Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуре».
Апрель	Консультация: «Музыкальные игры дома»		Папка - передвижка: «Поиграй со мною, мама!»
Май	Консультация «Пойте детям перед сном»		Советы родителям: «Путешествие в удивительный мир музыки»

Перспективный план взаимодействия с педагогами.

Месяц	Темы консультаций для воспитателей	Темы выступлений на педагогических советах	Оформление наглядной информации
Сентябрь	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых фонотек танцевальной музыкой и музыкой для слушания.		Оформление музыкального уголка «Как оформить музыкальный уголок»
Октябрь	1. Консультация: «Хороводные игры в воспитании и развитии детей»	«Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС».	Создание папок-передвижек Создание фонотеки: «Осенние мотивы»
Ноябрь	1. Подготовка и проведение праздника Осени. 2. Консультация: «Развитие речи средствами музыки»		Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Декабрь	1. Консультация: «Роль		Советы

	воспитателя на музыкальных занятиях»		родителям: «Театр своими руками»
Январь	1.Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.		«Значение музыкально-дидактических игр в развитии детей»
Февраль	1.Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта.		«Взаимодействие воспитателей с детьми во время проведения праздничного мероприятия»
Март	1.Участие воспитателей в проекте «Рисуем музыку» 2.Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.		Размещение на сайте детского сада альбома «Рисуем музыку».
Апрель	1.Планирование и подготовка к весеннему празднику. 2.Консультация «Здоровьесберегающие технологии музыкального воспитания»	Выступление на педагогическом совете «Воздействие музыки на духовный мир человека»	«Поиграй со мною, мама!»
Май	1.Планирование и подготовка к летним развлечениям. 2. Познакомить воспитателей с итогами диагностики		Советы родителям: «Путешествие в удивительный мир музыки»

III. Организационный раздел

3.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере развития «Музыкальная деятельность».

Непрерывная непосредственно образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей. ННОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения.

Старшая группа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПин.

Рабочая программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий). Тематические, календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

В музыкальной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Группа	Продолжительность занятия (мин.)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Музыкальный досуг в неделю
Старшая	25	2	72	1

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<u>Использование музыки:</u> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с	<u>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</u> -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр	<u>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</u> подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. <u>Экспериментирование</u>	<u>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОО</u> (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	<u>со звуками</u>, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты <u>Игры</u> в «праздники», «концерт»	<u>Театрализованная деятельность</u> (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) <u>Открытые музыкальные занятия</u> для родителей <u>Оказание помощи родителям</u> по созданию предметно-музыкальной среды в семье <u>Прослушивание аудиозаписей.</u>
--	--	---	---

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность реализации музыкальной деятельности детей: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальное творчество в соответствии с потребностями детей, охраны и укрепления их здоровья.

Содержание	Срок (месяц)
1. Создание и обновление музыкально-дидактических пособий для игр. 2. Подбор коммуникативных игр. 3. Создание картотеки подвижных музыкальных игр. 4. Создание геометрических фигуры для условного обозначения частей произведения. 5. Подбор стихов, загадок, по временам года, создание картотеки. 6. Создание и пополнение папки-передвижки консультаций для родителей 7. Создание и подбор игры на моделирование: на виды движений,	В течение года Сентябрь-октябрь В течение года

на силу звука, на длительность звука.	
8. Изготовление костюмов и атрибутов к осенним праздникам, Пополнение аудиозаписей:	В течение года
- Осенние мелодии - К осенним праздникам - Музыка дождя и ветра - Осенние презентации	В течение года
9.Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам (султанчики из мишуры, снежки)	
- Зимние мелодии - Музыка к новогодним праздникам. - Музыка вьюги и метели. - Зимние презентации.	В течение года
10.Изготовление костюмов и атрибутов к весенним праздникам (колечки)	
- Презентация к 23 февраля. - Презентация к масленице - Презентация к 8 марта. - Весенние мелодии (шумовая) - Музыка к весенним праздникам.	В течение года
11.Изготовление и реконструкция самодельных шумовых инструментов.	ноябрь, декабрь
12.Изготовление бутафорских инструментов: скрипка, труба.	
13.Здоровьесберегающие технологии:	февраль,
- Создание картотеки: - Дыхательных упражнений, дыхательная гимнастика - Валеологические песенки - распевки; - Артикуляционная гимнастика; - Оздоровительные и фонопедические упражнения; - Пальчиковые игры; - Речевые игры; - Музыкотерапия.	февраль, март март апрель май

3.3. Методическое обеспечение Программы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2015
2. Музыка и движение/ Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М. Просвещение,1983
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968
4. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
5. Учите детей петь / Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М. Просвещение,1987
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947

7. «Тутти» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ Авторы- составители: Буренина А.И.; Тютюнникова Т.Э. С-СПб «Музыкальная палитра», 2012
8. «Доноткино» теория и практика начального музыкального обучения/ Тютюнникова Т.Э. СПб «Музыкальная палитра», 2011
9. «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике детей от 3-7 лет Буренина А. И. СПб «Музыкальная палитра», 2012
10. «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса детей 3-7 лет Мерзлякова С.И. Творческий центр, 2015
11. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушина М.Ю. М. Издательство «Скрипторий2003», 2013
12. «Сказка в музыке и музыкальные инструменты» Радынова О.П. М. Творческий центр, 2010
13. Серия «Музыкальные шедевры» - «Песня, танец, марш» Радынова О.П. М. Творческий центр, 2010

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Старшая группа
сентябрь-май

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз - слуховое представление.		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Высокий уровень - 36 баллов
 Ближе к высокому - 27-34 баллов
 Средний уровень - 24 баллов
 Ближе к низкому - 13-20 баллов
 Низкий уровень - 12 балла

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1:

Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2:

Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3:

С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года.

Ладовое чувство

Задание № 1:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2:

Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3:

С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4:

Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1:

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2:

Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3:

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4:

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1:

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2:

Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3:

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4:

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1:

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3:

Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4:

Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1:

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3:

Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4:

Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.